

Shutter Encoder

Table des matières

1) Conception de Shutter Encoder	3
1.1) Histoire de Shutter Encoder	3
1.2) Comment Shutter Encoder est-il construit ?.....	3
2) Etapes d'utilisation.....	4
2.1) Choix des fichiers	4
2.2) Choix de la fonction	5
2.3) Destination.....	6
2.4) Etat de la progression	7
2.5) Informations fichier(s) et envoi sur serveur FTP	8
3) Paramètres.....	10
3.1) Image vidéo	11
3.2) QT JPEG	11
3.3) Timelapse	11
3.4) H.264 paramétrable.....	12
3.5) Timecode.....	15
3.6) Cadence d'images.....	16
3.7) Point d'entrée et de sortie	16
4) Fonctions.....	20
4.1) WAV	20
4.2) MP3	20
4.3) AC3 vers PCM.....	20
4.4) DNxHD 36	21
4.5) DNxHD 120	21
4.6) DNxHD 185 X.....	21
4.7) Apple ProRes 422	21
4.8) Apple ProRes 422 HQ.....	21
4.9) DVD	21

4.10)	DVD RIP	22
4.11)	CD RIP	22
4.12)	H.264 (très bas débit)	22
4.13)	H.264 (bas débit)	23
4.14)	H.264 (débit standard)	23
4.15)	H.264 (très haut débit)	23
4.16)	H.264 (paramétrable)	24
4.17)	Timelapse	24
4.18)	DV PAL	24
4.19)	QT JPEG	25
4.20)	Image vidéo	25
4.21)	Loudness & True Peak	25
4.22)	Web vidéo	25
5)	Astuces	27
6)	Suivi	27

1) Conception de Shutter Encoder



1.1) Histoire de Shutter Encoder

Shutter Encoder a été imaginé et conçu par Paul Pacifico (Contrat Professionnel à France 3 Aquitaine 2011-2013).

Suite à la demande de nombreuses personnes, que ce soit de l'encodage audio, vidéo, gravure, téléchargement etc... J'ai commencé à imaginer, et à tout rassembler en un seul logiciel de manière simple, efficace, et professionnelle.

Après trois mois de travail en voici donc une première version finale.

1.2) Comment Shutter Encoder est-il construit ?

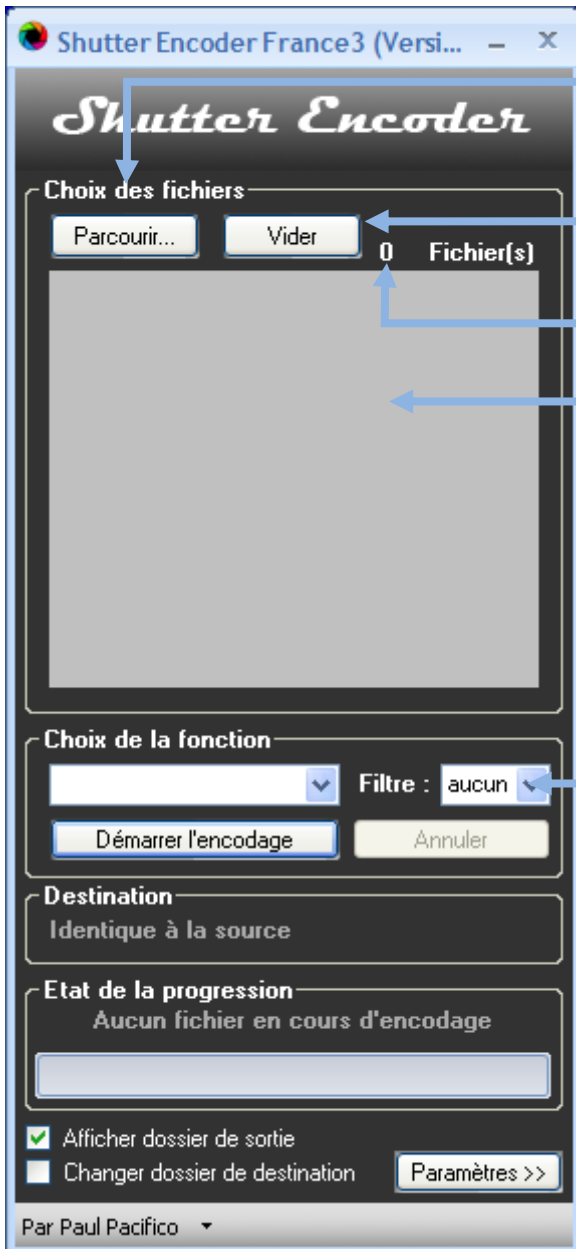
Après avoir utilisé de nombreux logiciels en ligne de commande (CLI), j'ai construit une interface graphique (GUI) bien plus claire et rapide pour l'utilisateur permettant l'utilisation de ces logiciels.

Je suis donc le développeur d'une interface et non des logiciels internes qui me permettent d'exécuter toutes ces fonctions.

Cependant je n'utilise que des logiciels gratuits, et libres d'utilisation.

2) Etapes d'utilisation

2.1) Choix des fichiers

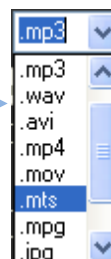


Cette première partie est destinée à lister les fichiers, soit via le bouton « Parcourir... », soit en glissé-déposé de fichiers, dossiers ou sous-dossiers.

Ce bouton comme son nom l'indique vide la liste de fichiers

Vous trouverez ici le nombre de fichiers dans la liste

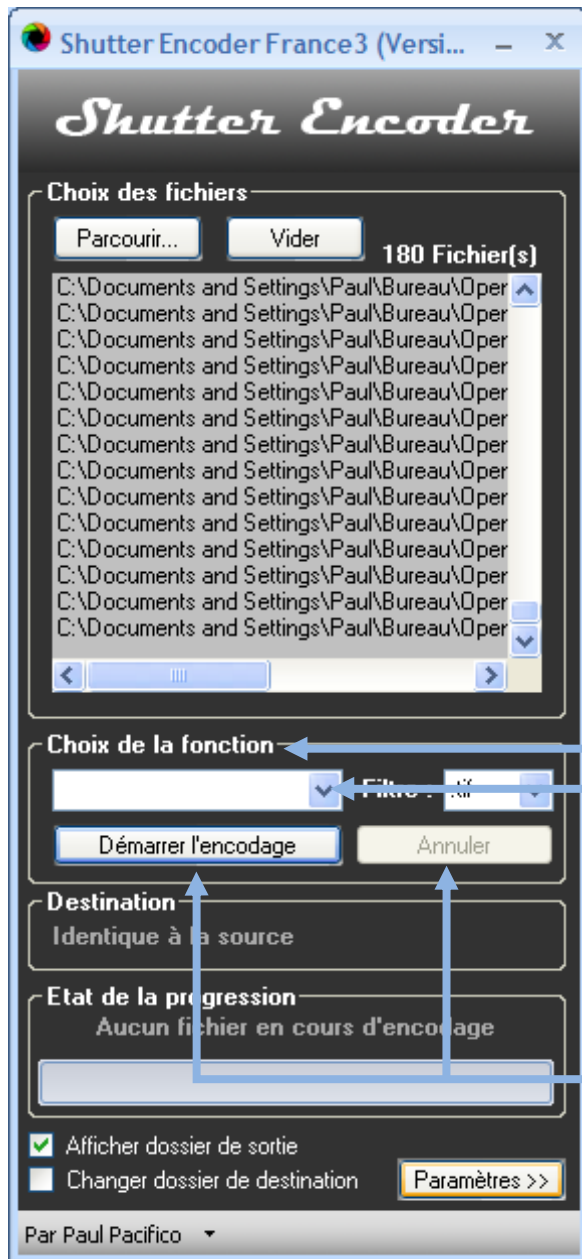
Le chemin de chaque fichier est affiché ici



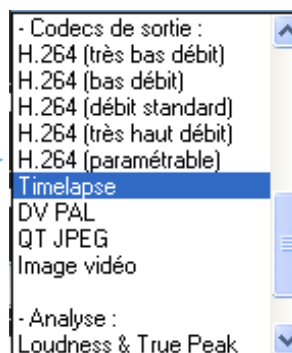
Vous pouvez filtrer vos fichiers à l'aide de cette liste déroulante avant de les déposer dans la liste.

1. Vous pouvez faire de même avec le bouton « Parcourir ».
2. Une fois que vos fichiers ont été déposés, cette même liste vous permettra de choisir l'extension de sortie pour les fonctions du type « H.264 » et le format de la fonction « DV PAL ».

2.2) Choix de la fonction



Cette partie vous permettra de faire le choix de la fonction que vous voulez utiliser

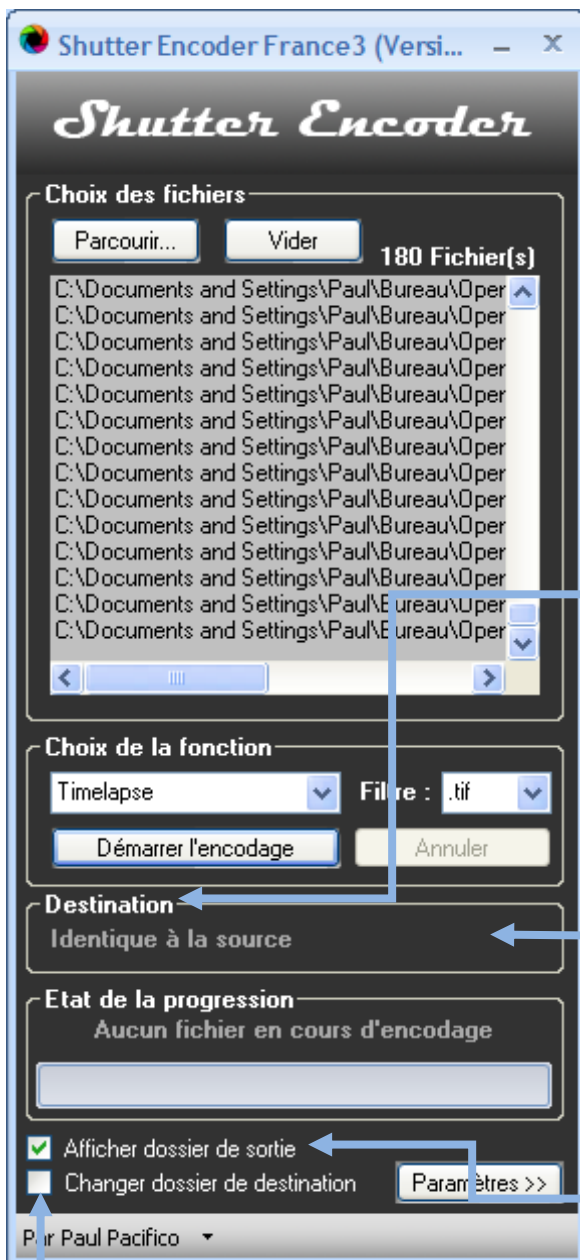


Dans cette liste vous pourrez choisir la fonction désirée

Le bouton « Démarrer l'encodage » lance la procédure utilisant la fonction choisie avec tous les fichiers de la liste.

Le bouton « Annuler » arrêtera le processus en cours.

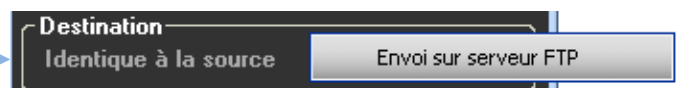
2.3) Destination



Cette partie affiche la destination du fichier.

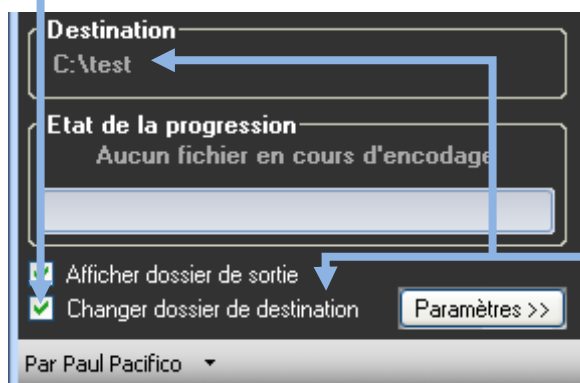
Par défaut elle est définie sur « Identique à la source », ou sur votre bureau pour les fonctions « CD RIP » et « Web vidéo ».

Si la destination n'est pas visible elle vous sera alors demandée plus tard.



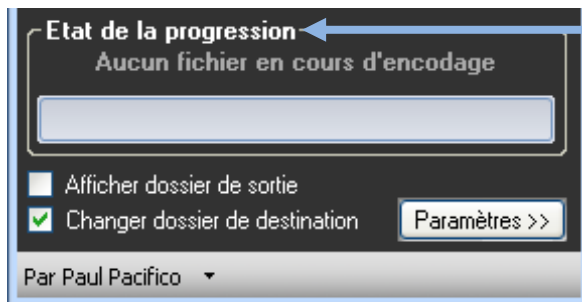
Via un clic droit, vous pourrez faire un envoi sur serveur FTP, celui-ci s'effectuera une fois le fichier terminé.

Cochée par défaut, cette case vous affichera le dossier du fichier terminé quand la destination est sur « Identique à la source »

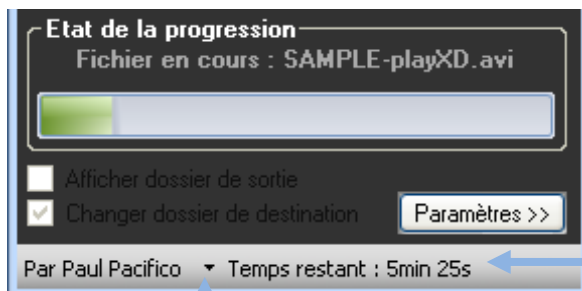


En cochant cette case vous pourrez choisir un dossier de destination différent et ainsi le chemin sera affiché dans « Destination »

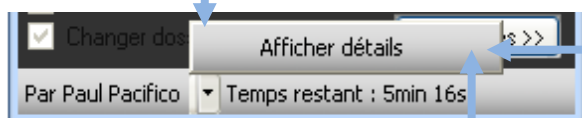
2.4) Etat de la progression



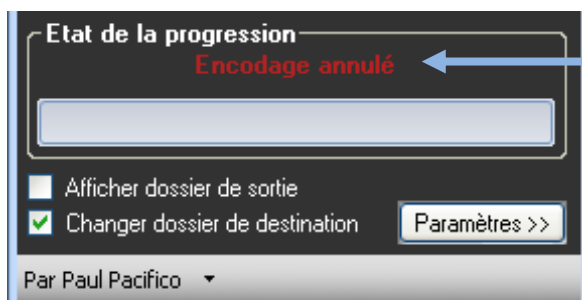
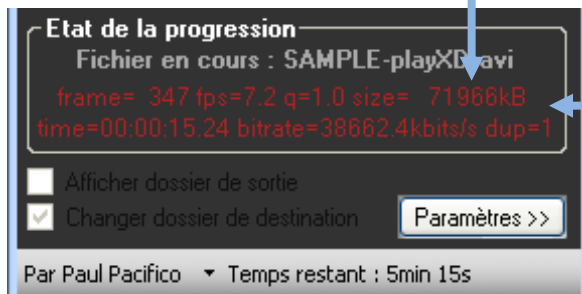
Cette partie est celle de la progression avec l'affichage du fichier en cours et d'une barre de progression



Une fois un processus démarré, vous aurez, pour certaines fonctions, l'affichage du temps restant



En cliquant sur ce bouton vous aurez la possibilité d'afficher les détails de fonctionnement des logiciels internes utilisés



Une fois le processus terminé, s'affichera la finalité du fichier.

Dans ce cas là, le processus a été interrompu via le bouton « Annuler » il s'affiche donc « Encodage annulé ».



Au dessus du nombre de fichiers dans la liste, s'affiche le nombre de fichiers terminés, en l'occurrence « 0 Terminé(s) » car le processus a été annulé.

2.5) Informations fichier(s) et envoi sur serveur FTP

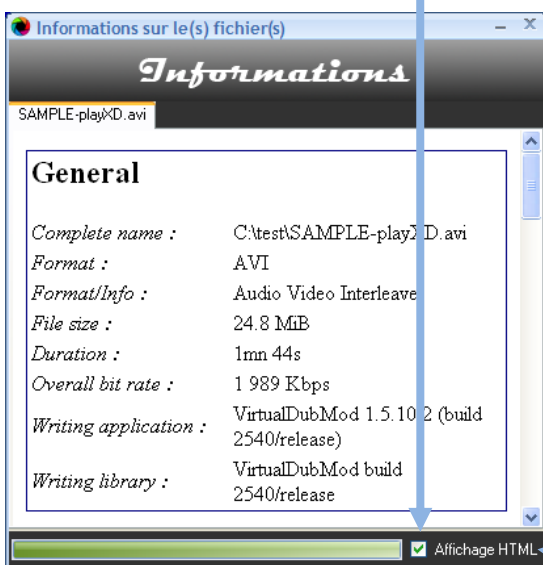


En faisant un clic droit sur un ou plusieurs fichiers sélectionnés, vous pouvez faire un envoi direct sur serveur FTP ou bien obtenir des informations



Le logiciel interne Mediainfo vous renverra toutes les informations concernant votre fichier,

Vous pouvez librement copier ou supprimer le texte d'information pour ne garder que ce qui vous intéresse



En cochant la case « Affichage HTML » vous obtiendrez les mêmes informations mais de manières classées

N'oubliez pas que vous pouvez analyser autant de fichiers que vous le voulez



En sélectionnant « Envoi sur serveur FTP » vous obtiendrez une nouvelle fenêtre pour les paramètres du serveur FTP

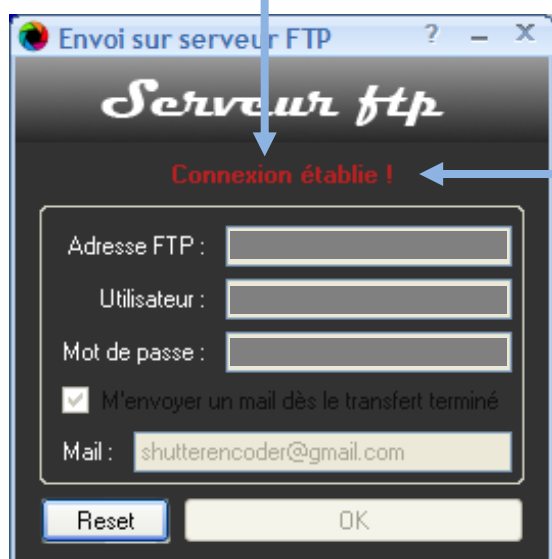


Ici l'adresse de votre serveur FTP sous forme : *ftp://votreserveur.fr* ou bien directement *votreserveur.fr*

Ici votre nom d'utilisateur

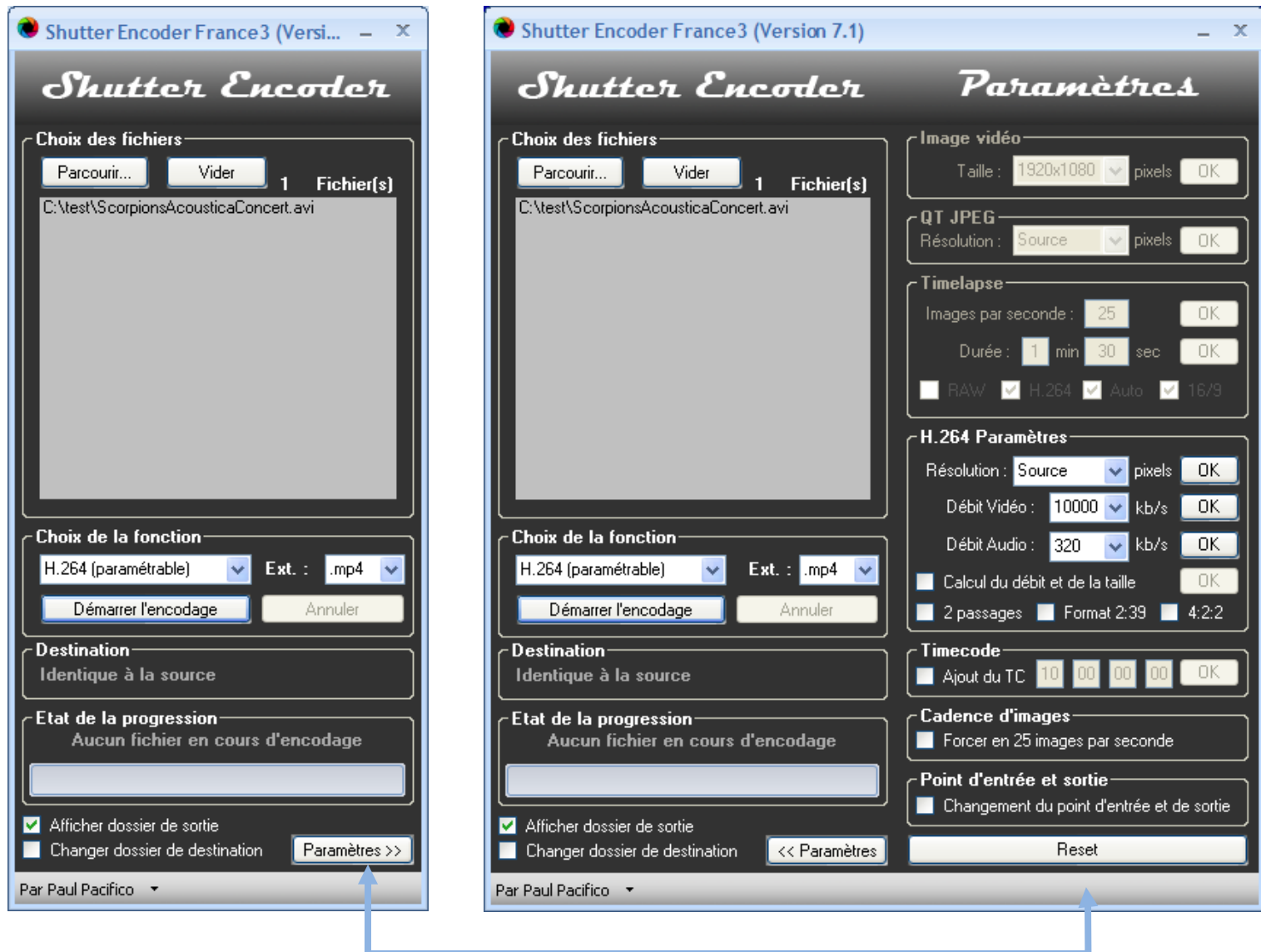
Ici votre mot de passe

Vous pouvez demander de recevoir un mail de confirmation. Une fois le transfert terminé un mail vous informera si l'envoi a réussi ou bien échoué.



En cliquant sur « OK » Shutter Encoder va vérifier la connexion avec le serveur FTP distant et affichera si la connexion est établie ou bien refusée.

3) Paramètres

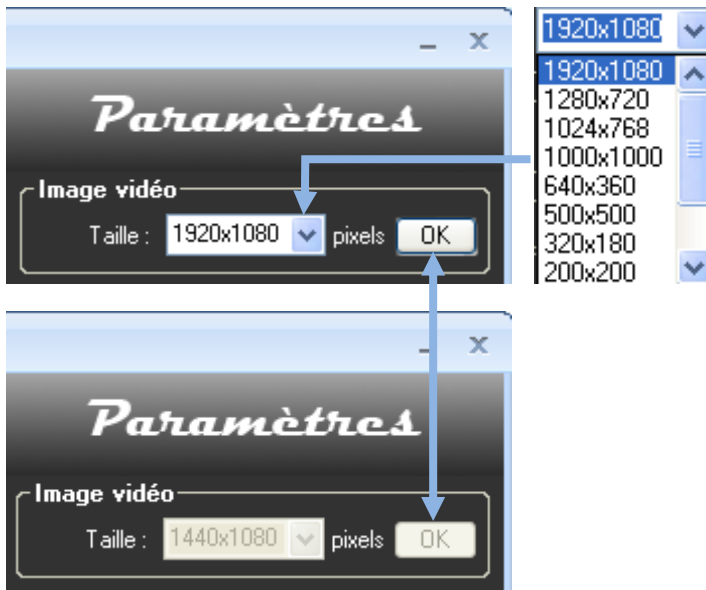


En cliquant sur le bouton « Paramètres >> » un second panneau s'affichera sur votre droite avec tous les paramètres des fonctions.

Seul les paramètres utilisables par la fonction choisie seront visibles, vous pouvez donc avoir accès à tous ces paramètres, dans notre cas seulement quatre paramètres sont modifiables avec la fonction « H.264 (paramétrable) ».

Le bouton « Reset » remet toutes les listes déroulantes et les cases inscriptibles par défaut (excepté « Timecode ») mais ne modifie pas les cases à cocher, vous n'avez donc pas besoin de tout refaire.

3.1) Image vidéo

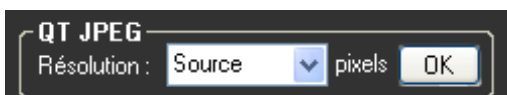


Le paramètre « Image vidéo » accessible uniquement avec la fonction « Image vidéo » vous permettra de choisir la résolution d'une image à partir d'une vidéo.

Vous pouvez écrire votre propre résolution, mais n'oubliez de séparer la hauteur/largeur par la lettre « x » dans le cas contraire vous obtiendrez une erreur.

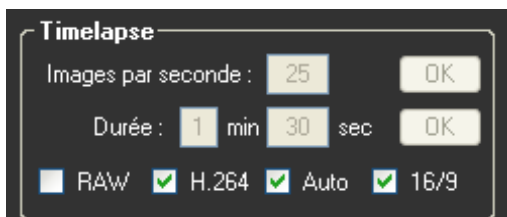
Le bouton reset remet cette liste déroulante en 1920x1080.

3.2) QT JPEG



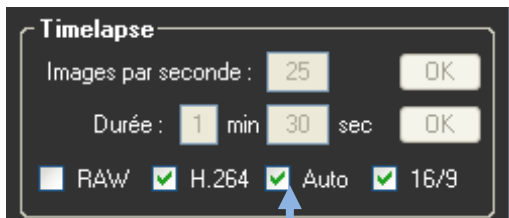
Identique au paramètre « Image vidéo », à l'exception du choix « Source » qui garde la résolution identique à celle de la vidéo source. Accessible uniquement via la fonction « QT JPEG ».

3.3) Timelapse

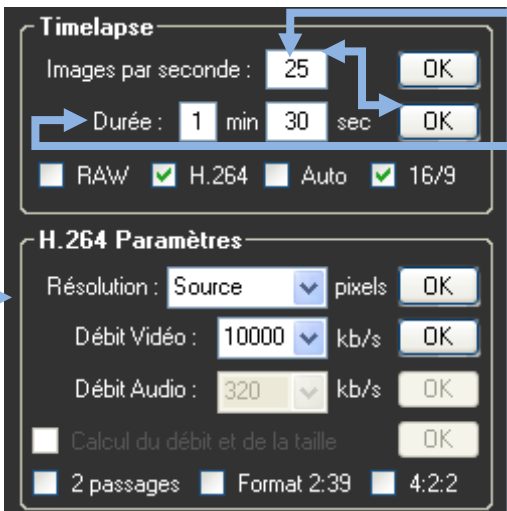


Le paramètre « Timelapse » accessible uniquement avec la fonction « Timelapse » vous permet différent sous-paramètres :

- ✓ La case « 16/9 » cochée force la sortie vidéo au format 16/9 en rognant les pixels en trop, à l'inverse votre vidéo sera écrasée ou étirée. **Attention** ne pas cocher cette case si votre suite photo est déjà au format 16/9.
- ✓ La case « H.264 » :
 - Avec le mode « Auto » coché : Simple fichier vidéo en .mp4 compressé à un débit standard de 20 000 kb/s avec une cadence d'image prédéfinie à 25 images par secondes et une résolution de 1920x1080.



- Sans le mode « Auto » : active le paramètre « H.264 paramètres », vous permettant ainsi de paramétrer totalement votre format de sortie.



Choix du nombre d'images par seconde

La partie « Durée » sert à définir la durée de votre Timelapse en fonction du nombre d'images,

Une fois votre durée choisie, en cliquant sur le bouton « OK » de « Durée » le nombre d'images par secondes s'adaptera automatiquement à la durée choisie.

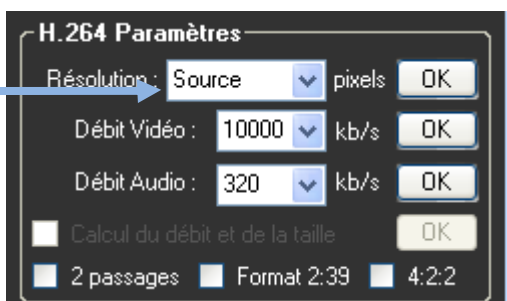
La partie « H.264 Paramètres » est expliquée au prochain chapitre



- ✓ RAW : En cochant cette case vos images garderont la même résolution et ne seront pas compressées, vous obtiendrez un fichier lourd sans perte de qualité au format .avi. Vous aurez accès seulement aux paramètres d'images par seconde (y compris la partie « Durée »).

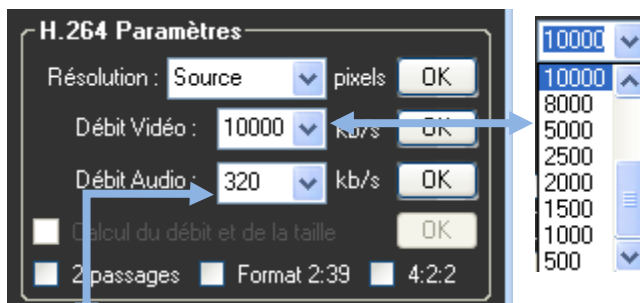
Le bouton « Reset » remet les cases inscriptibles à leurs valeurs par défaut : « 25 » pour « Images par seconde », « 1 » et « 30 » pour la partie « Durée ».

3.4) H.264 paramétrable

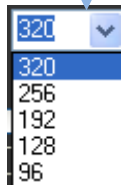


Le paramètre « H.264 Paramètres » accessible avec les fonctions « Timelapse » et « H.264 paramétrable » vous permet différents paramètres :

Cette liste déroulante est identique à celle de « QT JPEG », vous pouvez choisir « Source » pour garder la même résolution que votre vidéo source, ou choisir parmi différentes résolutions mais aussi écrire votre propre résolution.



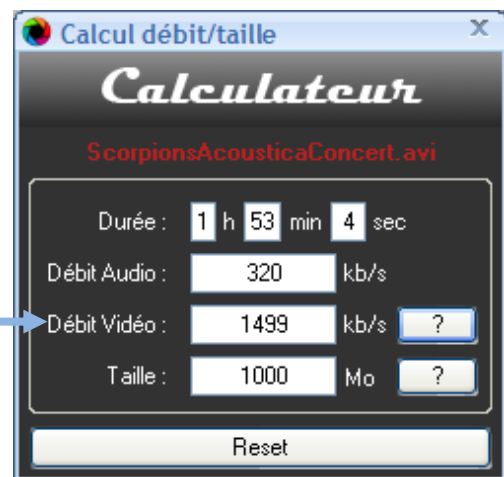
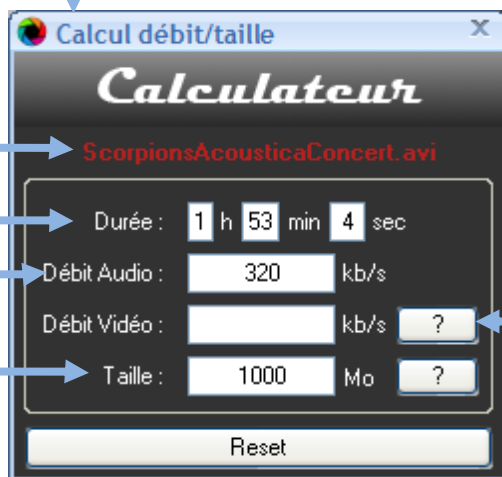
La partie « Débit Vidéo » permet de définir le débit vidéo de votre compression H.264. Vous avez ainsi accès à une liste déroulante de débits prédéfinis, mais vous pouvez aussi écrire votre propre débit.



La partie « Débit Audio » est identique à la partie « Débit Vidéo »



Lorsqu'une vidéo est dans la liste, la case « Calcul du débit et de la taille » est visible, celle-ci vous permettra de trouver votre débit en fonction de la taille souhaitée, ou bien l'inverse.



Cette partie vous indique le nom du fichier que vous allez calculer, il correspond au premier élément de votre liste.

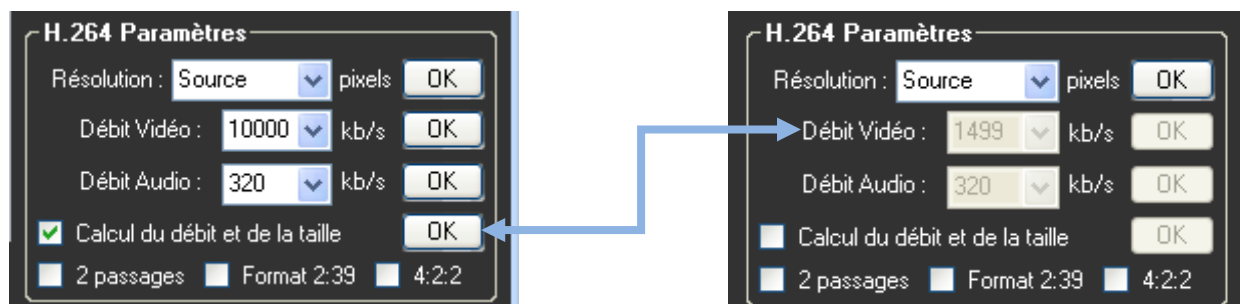
Cette partie vous indique la durée de votre vidéo

Cette partie correspond au débit audio de « H.264 Paramètres »

Cette partie correspond à la taille que vous souhaitez obtenir pour votre fichier de sortie

En cliquant sur le bouton « ? » de « Débit Vidéo » vous obtiendrez le débit de votre vidéo en fonction de la taille que vous avez choisi.

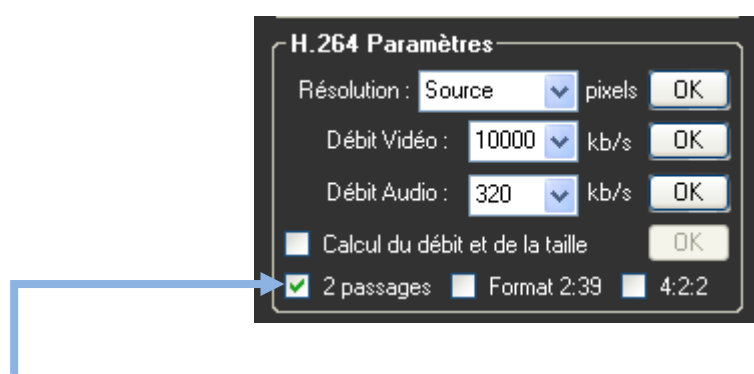
Le bouton « Reset » remet « Débit Vidéo » vide et « Taille » à « 2000 ».



Ainsi en cliquant sur le bouton « OK » de « Calcul du débit et de la taille » les cases « Débit Vidéo » et « Débit Audio » se rempliront automatiquement, et vous obtiendrez ainsi un fichier vidéo de la taille que vous avez défini.



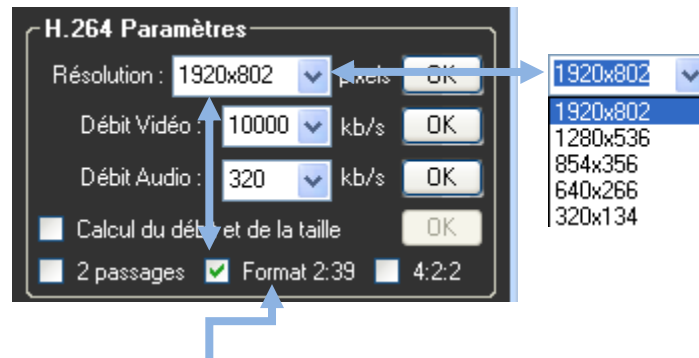
Vous pouvez aussi connaître la taille de votre vidéo en fonction du débit, pour cela il faut inscrire le débit de votre vidéo dans la case « Débit Vidéo » et cliquer sur le bouton « ? » de « Taille ».



En cochant la case « 2 passages », votre vidéo sera encodée deux fois pour une meilleure qualité vidéo.

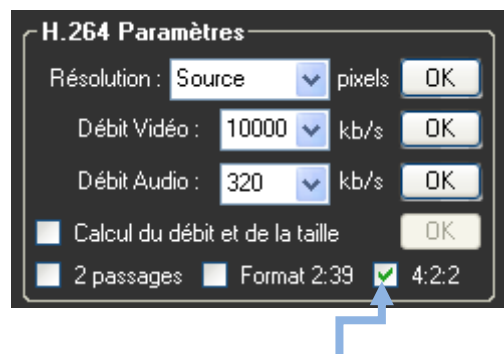
Cette fonction vous prendra environ deux fois plus de temps, vous verrez donc deux fois la barre de progression défiler.

Il est recommandé d'utiliser cette fonction pour un débit vidéo inférieur ou égal à 10 000 kb /s.



En cochant la case « Format 2 :39 » votre vidéo sera rognée au format 2 :39 et vous aurez ainsi accès aux résolutions propre au format 2 :39 dans la partie « Résolution ».

Vous pouvez aussi écrire votre propre résolution mais assurez-vous de respecter le format 2 :39, dans le cas contraire vous obtiendrez une erreur.



En cochant la case « 4 :2 :2 » votre vidéo aura sa chrominance en 4 :2 :2.

Attention cette option est réservée aux personnes avertis, très peu de lecteurs vidéo sont capables de lire une vidéo en 4 :2 :2 (Utilisez la dernière version de VLC de préférence).

Si vous êtes sur une fonction du type « H.264 (*prédéfini*) » et que vous cliquez sur le bouton « Paramètres >> », vous basculerez sur la fonction « H.264 paramétrable » avec les préréglages de votre fonction « H.264 (*prédéfini*) ».

Le bouton « Reset » remet la résolution à « Source », le débit vidéo à « 10000 » et le débit audio à « 320 ».

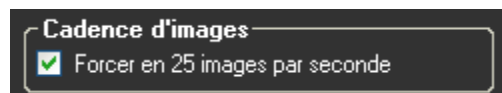
3.5) Timecode



Le paramètre « Timecode » accessible uniquement avec les fonctions « DVD », « H.264 (paramétrable) », « DV PAL » et « QT JPEG », vous permettra d'écrire le timecode sur votre affichage vidéo à partir du code inscrit dans les cases dédiées.

Attention cette fonction est un compteur qui requiert une vidéo à 25 images par seconde uniquement.

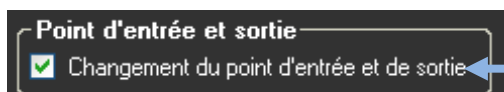
3.6) Cadence d'images



Le paramètre « Cadence d'images » accessible uniquement avec les fonctions « DNxHD débit », « Apple ProRes 422 débit » et « H.264 (paramétrable) », permet de forcer la cadence à 25 images par seconde de votre vidéo.

Elle peut être très utile pour convertir une cadence de 29,97 ou 59,97 ou 60 etc... en 25 i/s en particulier pour les logiciels de montage avec les fonctions « DNxHD débit » et « Apple ProRes 422 débit », ou encore pour utiliser le paramètre « Timecode » avec la fonction « H.264 (paramétrable) ».

3.7) Point d'entrée et de sortie



Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est accessible uniquement avec les fonctions suivantes :

- WAV
- MP3
- DNxHD 36
- DNxHD 120
- DNxHD185 X
- Apple ProRes 422
- Apple ProRes 422 HQ
- DVD
- DVD RIP
- H.264 (paramétrable)
- DV PAL
- QT JPEG
- Image vidéo
- Loudness & True Peak

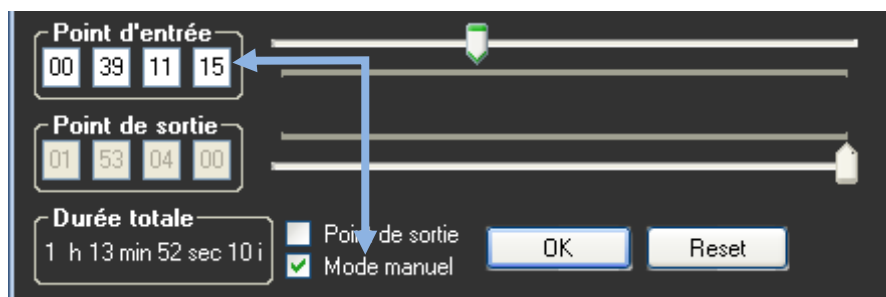


Cette partie vous indique le fichier que vous allez lire, il correspond au premier élément de votre liste.

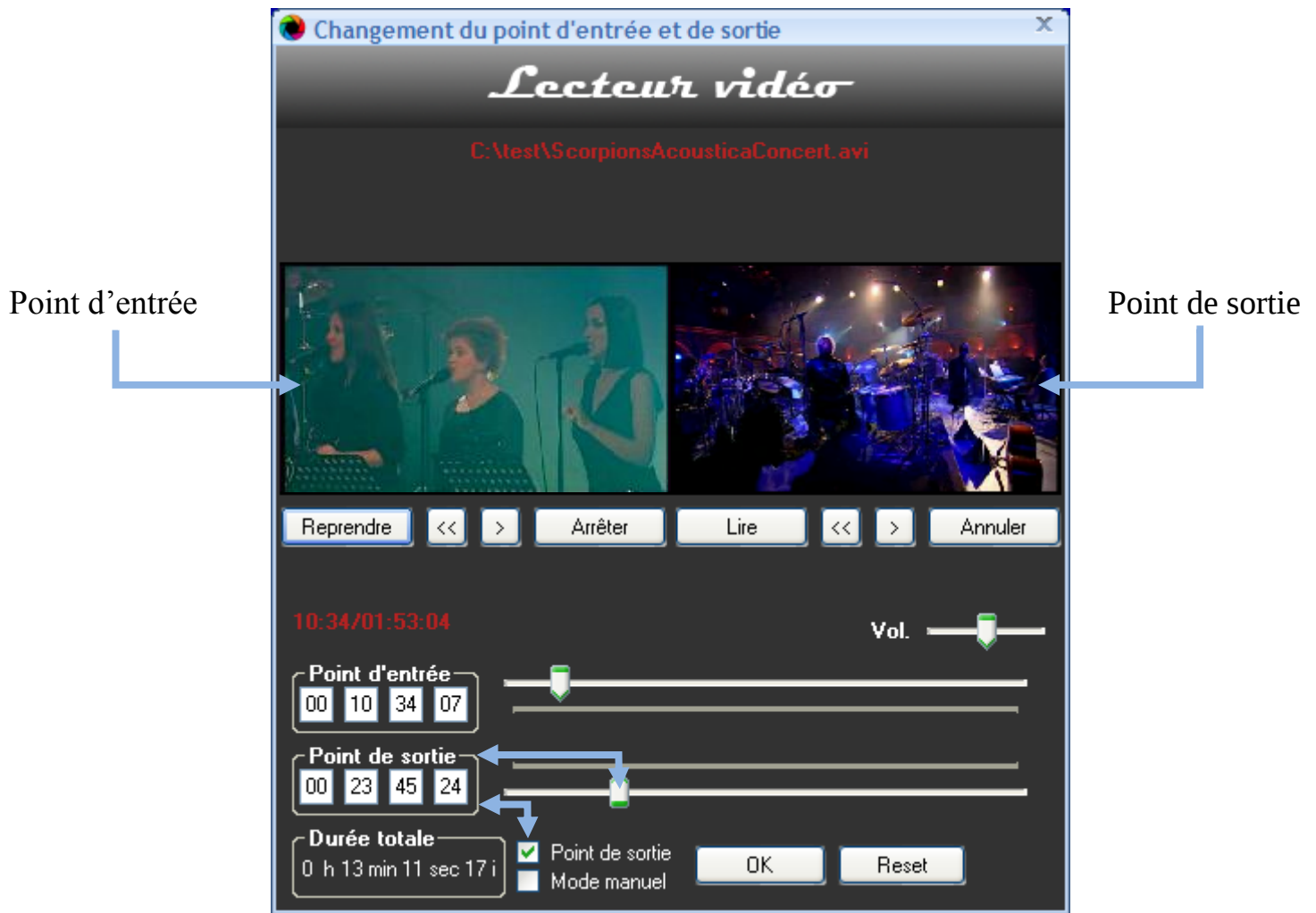
The screenshot shows the 'Lecteur vidéo' window with the following elements and annotations:

- Window Title:** Changement du point d'entrée et de sortie
- File Path:** C:\test\ScorpionsAcousticaConcert.avi
- Video Preview:** A live video feed of a band performing on stage.
- Time Display:** 25:27/01:53:04
- Buttons:** Reprendre, <<, >, Arrêter, Vol. (Volume), OK, Reset.
- Point d'entrée (Start Point):** 00 25 27 06
- Point de sortie (End Point):** 01 53 04 00
- Durée totale (Total Duration):** 1 h 27 min 36 sec 19 i
- Annotations:**
 - Retour 10 images (Return 10 frames)
 - Temps/Durée (Time/Duration)
 - Lire/Pause/Reprendre (Play/Pause/Resume)
 - Avance 1 image (Advance 1 frame)
 - Volume du lecteur (Player Volume)
 - Arrêt de la lecture en cours (Stop current playback)
 - Affichage de la durée totale en prenant en compte le point d'entrée et de sortie (Display total duration taking into account the start and end points)

Les parties «Point d'entrée » et « Point de sortie », sont au format timecode : heures/minutes/secondes/images, elles permettent de définir le point d'entrée et sortie de la vidéo.



La case « Mode manuel », permet d'inscrire manuellement le timecode dans la partie « Point d'entrée ».



En cochant la case « Point de sortie », vous aurez deux écrans, celui de gauche correspond à votre point d'entrée et celui de droite à votre point de sortie. Le fonctionnement de l'écran de droite est identique à celui de gauche. La seule différence est le bouton « Annuler » qui ramène à un seul écran, celui du point d'entrée et décoche donc la case « Point de sortie ».

Attention avec la fonction « DVD RIP » vous n'aurez pas accès au double écran à cause des conflits de lecture en simultané.

Cependant, si vous voulez un point de sortie, cochez la case « Point de sortie ». Vous pourrez le modifier en déplaçant la barre de défilement ou en inscrivant le timecode vous-même dans la partie « Point de sortie » (sans être obligé de cocher la case « Mode Manuel »).



Shutter encoder est fourni avec des codecs de lecture vidéo optionnels à l'installation.

Dans le cas où vous ne pouvez pas lire votre vidéo, en cochant la case « Mode manuel », la partie « Durée totale » sera au format timecode avec la durée totale de votre vidéo.

Vous aurez accès à l'inscription du point d'entrée ainsi qu'à la partie « Durée totale », vous pourrez donc définir ces deux ci.

Le bouton « Reset » décoche la case « Point de sortie » ainsi que la case « Mode manuel ».

4) Fonctions

Voici la liste des fonctions disponibles :

- WAV
- MP3
- AC3 vers PCM
- DNxHD 36
- DNxHD 120
- DNxHD 185 X
- Apple ProRes 422
- Apple ProRes 422 HQ
- DVD
- DVD RIP
- CD RIP
- H.264 (très bas débit)
- H.264 (bas débit)
- H.264 (débit standard)
- H.264 (très haut débit)
- H.264 (paramétrable)
- Timelapse
- DV PAL
- QT JPEG
- Image vidéo
- Loudness & True Peak
- Web vidéo

4.1) WAV

- Cette fonction permet de convertir un fichier vidéo ou audio au format .wav.
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction.

4.2) MP3

- Cette fonction permet de convertir un fichier vidéo ou audio au format .mp3 (débit prédéfini à 320 kb/s).
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction.

4.3) AC3 vers PCM

- Cette fonction permet de convertir le son AC3 d'un fichier vidéo en PCM **sans aucune compression** vidéo ni audio, permettant ainsi sur le logiciel Media Composer d'éviter certaines incompatibilités et erreurs de lecture avec l'AC3.

4.4) DNxHD 36

- Cette fonction permet de convertir un fichier vidéo au format DNxHD 36.
- Le paramètre « Cadence d'images » est disponible pour cette fonction.
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction.

4.5) DNxHD 120

- Cette fonction permet de convertir un fichier vidéo au format DNxHD 120.
- Le paramètre « Cadence d'images » est disponible pour cette fonction.
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction.

4.6) DNxHD 185 X

- Cette fonction permet de convertir un fichier vidéo au format DNxHD 185 X.
- Le paramètre « Cadence d'images » est disponible pour cette fonction.
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction.

4.7) Apple ProRes 422

- Cette fonction permet de convertir un fichier vidéo au format Apple ProRes 422.
- Le paramètre « Cadence d'images » est disponible pour cette fonction.
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction.

4.8) Apple ProRes 422 HQ

- Cette fonction permet de convertir un fichier vidéo au format Apple ProRes 422 HQ.
- Le paramètre « Cadence d'images » est disponible pour cette fonction.
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction.

4.9) DVD

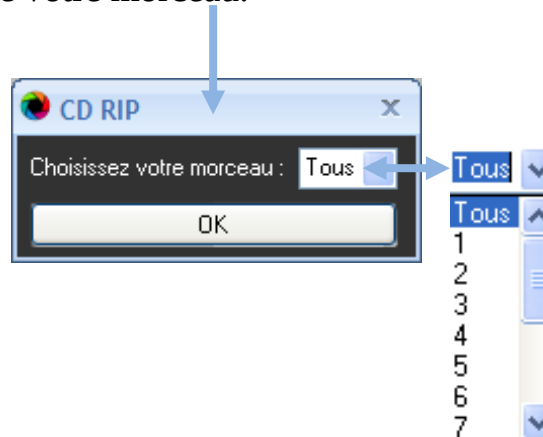
- Cette fonction permet de graver un fichier vidéo sur dvd ou d'enregistrer un dossier au format dvd (VIDEO_TS), vous pouvez par la suite déplacer votre dossier enregistré contenant le dossier « VIDEO_TS » et « AUDIO_TS » dans la liste de Shutter Encoder pour une gravure directe. Par défaut la compression du fichier vidéo est définie sur deux passages.
- Le paramètre « Timecode » est disponible pour cette fonction.
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction.

4.10) DVD RIP

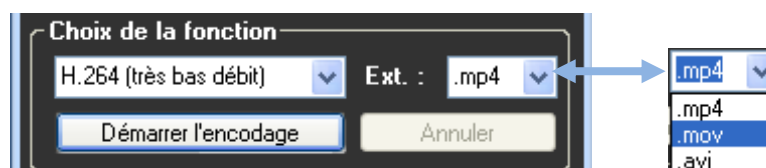
- Cette fonction permet de récupérer un dvd vidéo au format H.264 avec un débit vidéo prédéfini à 20 000 kb/s, le son est au format AAC non compressé.
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction.

4.11) CD RIP

- Cette fonction permet de récupérer un cd audio au format .wav.
- Une fois que vous lancerez le processus, une fenêtre s'ouvrira pour vous demander le choix de votre morceau. Si vous voulez récupérer le cd audio dans sa totalité, vous pouvez choisir « Tous » dans la liste déroulante, dans le cas contraire vous pourrez choisir le numéro de votre morceau.



4.12) H.264 (très bas débit)



- Cette fonction permet de compresser un fichier vidéo au format H.264, vous pouvez choisir son extension si un fichier existe dans la liste.
- En cliquant sur le bouton « Paramètres>> » vous basculerez sur la fonction « H.264 (paramétrable) », la résolution sera définie sur « Source », le débit vidéo sur « 1400 » et le débit audio sur « 192 ».

Il est recommandé pour un tel débit de cocher la case « 2 passages » pour une meilleure qualité vidéo.

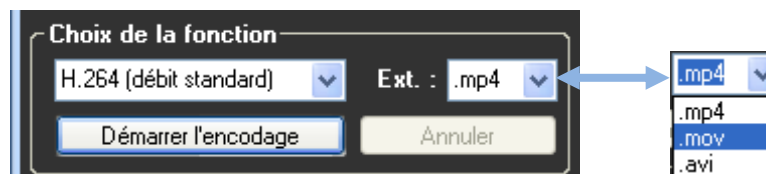
4.13) H.264 (bas débit)



- Cette fonction permet de compresser un fichier vidéo au format H.264, vous pouvez choisir son extension si un fichier existe dans la liste.
- En cliquant sur le bouton « Paramètres>> » vous basculerez sur la fonction « H.264 (paramétrable) », la résolution sera définie sur « Source », le débit vidéo sur « 8000 » et le débit audio sur « 256 ».

Il est recommandé pour un tel débit de cocher la case « 2 passages » pour une meilleure qualité vidéo.

4.14) H.264 (débit standard)



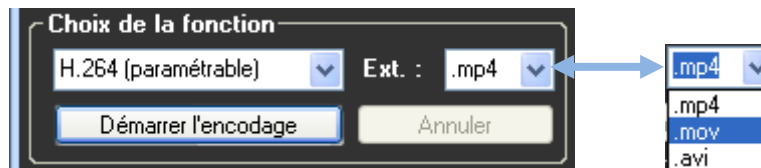
- Cette fonction permet de compresser un fichier vidéo au format H.264, vous pouvez choisir son extension si un fichier existe dans la liste.
- En cliquant sur le bouton « Paramètres>> » vous basculerez sur la fonction « H.264 (paramétrable) », la résolution sera définie sur « Source », le débit vidéo sur « 20000 » et le débit audio sur « 320 ».

4.15) H.264 (très haut débit)



- Cette fonction permet de compresser un fichier vidéo au format H.264, vous pouvez choisir son extension si un fichier existe dans la liste.
- En cliquant sur le bouton « Paramètres>> » vous basculerez sur la fonction « H.264 (paramétrable) », la résolution sera définie sur « Source », le débit vidéo sur « 50000 » et le débit audio sur « 320 ».

4.16) H.264 (paramétrable)

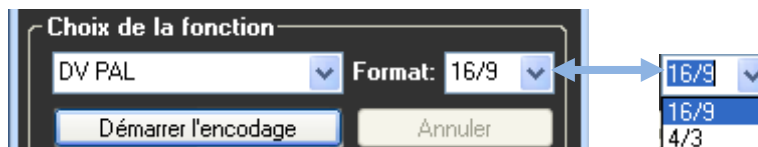


- Cette fonction permet de compresser un fichier vidéo au format H.264, vous pouvez choisir son extension si un fichier existe dans la liste.
- Le paramètre « H.264 Paramètres » est disponible pour cette fonction.
- Le paramètre « Timecode » est disponible pour cette fonction.
- Le paramètre « Cadence d'images » est disponible pour cette fonction.
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction.

4.17) Timelapse

- Cette fonction permet de créer un fichier vidéo à partir d'une suite d'image, si la case « H.264 » est cochée ainsi que la case « Auto » votre débit vidéo sera de 20 000 kb/s.
- Le paramètre « Timelapse » est dédié à cette fonction.
- Le paramètre « H.264 Paramètres » est disponible **uniquement** en décochant la case « Auto » de la partie « Timelapse ».

4.18) DV PAL



- Cette fonction permet de compresser un fichier vidéo au format DV PAL, vous pouvez choisir son format si un fichier existe dans la liste.
- Le paramètre « Timecode » est disponible pour cette fonction.
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction.

4.19) QT JPEG

- Cette fonction permet de compresser un fichier vidéo au format Quicktime Jpeg.
- Le paramètre « QT JPEG » est dédié à cette fonction.
- Le paramètre « Timecode » est disponible pour cette fonction.
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction

4.20) Image vidéo

- Cette fonction permet de créer une image à partir d'un fichier vidéo au format .jpg.
- Le paramètre « Image vidéo » est dédié à cette fonction.
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction.

4.21) Loudness & True Peak

- Cette fonction permet d'analyser un fichier vidéo ou audio et d'afficher le loudness (LUFS) ainsi que le True peak (dBFS), il vous sera proposé à la fin de l'analyse la sauvegarde du résultat dans un fichier texte.
- Le paramètre « Point d'entrée et de sortie » est disponible pour cette fonction.

4.22) Web vidéo



- Cette fonction permet de télécharger une vidéo web sur votre ordinateur, mais aussi de la convertir au format .mp3 ou .wav.

URL de la vidéo

Téléchargement

Adresse de la vidéo

URL :

Qualité : ☐ Convertir en MP3 ☐ Convertir en WAV

Compte utilisateur

☐ Activer

Compte utilisateur

☒ Activer ☐ Sauvegarder ☐ Effacer

Utilisateur :

Mot de passe :

Dans le cas où votre vidéo web est un lien *youtube*, vous aurez accès à la liste déroulante « Qualité », pour choisir la qualité vidéo que vous voulez récupérer, ainsi qu'à la partie « Compte utilisateur », si cette case est cochée vous pourrez utiliser votre compte *youtube*, et ainsi récupérer les vidéos même celles qui demandent une vérification de l'âge.

Les sites de téléchargement possibles sont affichés en cliquant sur le bouton « ? » de la fenêtre.

5) Astuces

- Shutter Encoder est fourni avec deux versions, une version d'installation et une version exécutable. Cette dernière vous permettra d'exécuter Shutter Encoder sur un poste à accès limité (postes bureautique, blocage d'installation, etc...).
- La conception de Shutter Encoder permet de lancer plusieurs instances en même temps, vous pouvez donc lancer plusieurs opérations simultanées sans en affecter les autres.
- Les codecs de montage « DNxHD 36 », « DNxHD 120 », « DNxHD 185 X », « Apple ProRes 422 » et « Apple ProRes422 HQ » peuvent être très utiles pour continuer à utiliser le logiciel Avid Media Composer tout en encodant ses vidéos. Une fois vos conversions terminées, vous pourrez utiliser la fonction Fast Import sous Avid Media Composer en réglant les paramètres de la séquence identiques aux vidéos.
- La destination peut être changée en faisant un glissé-déposé de votre dossier de destination sur la partie « Destination » de Shutter Encoder.

6) Suivi

- Si une erreur apparaît lors de l'utilisation de Shutter Encoder, une fenêtre s'affichera vous permettant de me faire parvenir l'erreur en cliquant sur « oui ».
- Vous pouvez aussi pour toute demande concernant Shutter Encoder, m'adresser un mail à l'adresse suivante :
shutterencoder@gmail.com
- Les mises à jour de Shutter Encoder seront envoyées par mail.

Je remercie France 3 Aquitaine de m'avoir donné l'opportunité de travailler chez eux.
En espérant vous offrir un logiciel utile et de qualité.

Paul Pacifico, développeur de Shutter Encoder